



CITTÀ DI TORINO

INTERPELLANZA: (RISPOSTA SCRITTA) "VERIFICA SU EVENTUALE OMESSA VIGILANZA E CONTROLLO DA PARTE DELLA FONDAZIONE PROLO - MUSEO NAZIONALE DEL CINEMA IN RIFERIMENTO A CAPITOLATO SPECIALE D'APPALTO" PRESENTATA DAI CONSIGLIERI APPENDINO E BERTOLA IN DATA 11 NOVEMBRE 2013.

I sottoscritti Consiglieri Comunali,

CONSIDERATO CHE

- la Fondazione Prolo - Museo Nazionale del Cinema è una fondazione a cui la Città di Torino partecipa in qualità di Socio Fondatore e finanziatore;
- il Museo Nazionale del Cinema appaltava nel 2007 alla REAR Società Cooperativa i servizi oggetto di capitolato speciale d'appalto con scadenza 30 aprile 2010;
- con procedura negoziata il Museo Nazionale del Cinema rinnovava l'appalto a REAR Società Cooperativa con scadenza 30 aprile 2013;
- nel medesimo capitolato si sottolineava che: "in caso di partecipazione in forma di cooperativa, nell'offerta economica dovrà essere specificato, a pena di esclusione, che il concorrente, in ossequio e in ottemperanza a quanto disposto dalla Legge 142/2001 e s.m.i., si obbliga ad applicare nei confronti dei propri lavoratori condizioni normative e retributive non inferiori a quelle risultanti dai corrispondenti Contratti Collettivi Nazionali di Lavoro in vigore al tempo, per il settore e nella località in cui il servizio viene effettivamente svolto";

CI RISULTA CHE

- il 2 aprile 2013 il Tribunale di Torino, con sentenza Giudice Cirvilleri del 2 aprile 2013, condannava REAR Società Cooperativa e Museo Nazionale del Cinema in solido tra loro al pagamento dei differenziali salariali tra contratto Unci (applicato da REAR ai propri soci lavoratori operanti c/o la Mole Antonelliana) e contratto Multiservizi firmato da Cgil Cisl Uil con riguardo di una lavoratrice illegittimamente licenziata da parte di REAR;
- in luglio 2013 il Ministero del Lavoro conclude gli accertamenti sulla REAR Società Cooperativa e con diffida accertativa riconosce ai lavoratori oggetto d'accertamento differenze retributive non corrisposte da parte della REAR negli anni 2008, 2009, 2010;

- ad oggi, REAR Società Cooperativa opera al Museo Nazionale del Cinema in regime di proroga;

VISTO

che nel 2012 il Torino Film Festival, organizzato da Statuto dal Museo Nazionale del Cinema, aveva assegnato due Gran Premi Torino a due indiscussi maestri del Cinema e gli stessi avevano rifiutato lo stesso esprimendo solidarietà ai lavoratori illegittimamente licenziati e sottopagati;

SOTTOLINEATO

che il Sindaco Fassino aveva pubblicamente preso l'impegno di "risolvere" la questione posta da Ken Loach;

INTERPELLANO

Il Sindaco e l'Assessore competente per sapere:

- 1) se quanto scritto corrisponda al vero;
- 2) se siano a conoscenza delle motivazioni per cui la Fondazione non abbia svolto il proprio ruolo di vigilanza e controllo circa il corretto adempimento e rispetto del capitolato d'appalto da parte di REAR Società Cooperativa;
- 3) come mai, nonostante la Condanna sopracitata della Fondazione Prolo, il contratto sia stato prorogato a REAR Società Cooperativa e quali siano le motivazioni sottostanti questa scelta;
- 4) se la Fondazione abbia provveduto a fissare un incontro con i lavoratori e le parti sociali al fine di dirimere la questione dei lavoratori licenziati che tanto imbarazzo ha destato anche a livello internazionale;
- 5) se la Città di Torino abbia provveduto ad inviare una lettera ufficiale di scuse al Maestro Ken Loach.

F.to: Chiara Appendino
Vittorio Bertola